

戈革诗词选



作者简介 戈革，号红葶，一号拜鞠，北京石油大学物理学教授，退休。1922年1月22日生于河北献县前南宮村。1949年毕业于北京大学物理系，

1952年毕业于清华大学物理研究所。原习理论物理学，中年后改治量子物理学史，专研尼耳斯·玻尔的生平、工作和思想。平生著译数十种，约1500万言，包括独立完成的尼耳斯·玻尔全集。所撰物理学史文章结集成《史情室文帚》一编。2001年受丹麦女王册封“国旗骑士”，授勋章。专业外，有多种文化爱好，尤嗜治印。

蝶恋花(秋心。约1953年)

一晌无聊城里住。看了黄花，便觉秋心苦。城外驱车行一度，始知黄叶黄如许。漠漠黄云天际布。白草黄沙，过去将来路。毕竟荣枯何所据？问天问得天无语！

虞美人(重过清华园。约1953年)

偶然又到清溪左，策马匆匆过。者回真没那时间，再向水边林下看青天。依稀识我溪边柳，对我频摇首。小红桥^①畔小红窗，窗内此时谁个理红妆？

①昔清华二校外照澜院旁有朱漆小木桥。

虞美人(咏落叶。1966年)

经秋树已筛糠抖，何况风斯吼？乱抛黄玉打幽窗，敢待向谁额上点梅妆？只疑“梁、祝”魂重显，化蝶千千万。任人践踏与摧残，还为许多羊兔备晨餐。

金缕曲(1977年，时在山东)

步诸家韵，敬贺丛碧词人张伯驹先生八十寿辰兼题潘素夫人所绘《人月双圆图》。先生得词甚喜，谓是词坛“正宗”。

意到言筌外。数交游，几人倾慕，几人嗔怪。楼阁倾颓宾客散，荆棘铜驼均坏。算只剩清愁如海。荡气回肠词万首，旧青衫，泪渍分明在。春困好，莫轻卖。江山易改情难改。对金樽，画眉京兆，八句忽届。《人月双圆》留妙迹，我亦焚香遥拜，谱俚曲漫舒悲慨。更祝平添无量寿，略消磨诗酒风流债。寻胜地，写幽垓。

鹧鸪天(自寿二首。1980年)

拜鞠年年为底忙？埋头嚼饭译文章。一生不戴乌纱帽，半路常逢白眼狼。书问世，印出洋，人人来索嫁衣裳。有时也似蝇无首，撞了南墙撞北墙。

一领青衫带血腥，十年浩劫偶余生。说残沧海横流事，勘破群魔乱舞情。魂未定，恨难平，中宵噩梦几回惊。黑牌白帽奇装束，耳畔常萦“勒令”声！

自题所著《宏观电磁场论》二首

(1980年，在北京)

不识游湖李慧娘，也能开罪贾平章^①。廿年旧梦明如镜，谁肯冬烘学宋襄？

书生骨相本清寒，“臭九”、“穷三”大可叹。此卷十年呼“毒草”，而今印出有人看！

①贾似道姬妾李慧娘游西湖遇书生裴禹，两情相悦。贾杀李并将裴骗囚于相府，李慧娘鬼魂将裴救出。孟超据此写“鬼戏”《李慧娘》，文革中挨整。实则裴生不识李慧娘亦将获罪，因“书生”身有原罪也。

三十年别后寄台湾家长兄

(1981年)

倏尔卅年别，真如万代更！人间师友谊，原上鹤鸪情。怕诉风波恶，徒增魂梦惊。何时重携手，彻夜话平生。

君子兰歌

君子兰，乃凡花之一种，非天上之碧桃与日边之红杏也。其花有色而无香，叶壮阔，少风姿，盖与楚灵均之美人香草，了无关涉。世有不逞之徒，往往以此花代苞苴，则于君子之名，唐突尤甚。或谓此花佳种，有售至六万元者。拜鞠闻之，而作此歌，以附于新乐府之“马尾功能”云尔。

君子兰，佳种一株六万元。少给几元便不卖，买主多应在国外。国外多财国内穷，君子之道行不通。我亦多年充教授，何尝安乐几分钟？教授生涯可悲又可怜，焚膏继晷度年年。埋头伏案如枯蜡，不辨风、花、雪、月、秋、冬、春、夏、晴天和雨天。弱冠年华成近视，咫尺观书不见字。三十轻霜上鬓丝，四十踣蹻不得志。五十惊天浩劫来，人间地狱几层开？通衢白昼走奇鬼，难倒刘元^①妙塑才。前例果然史无有，翔龙坠地成乌狗；多少灵魂工程师，一朝皆入狐狼手，骨伤胆落困“牛棚”，惨绝人寰“臭老九”！勉保残躯到劫余，春风浩荡又何如？依旧牢愁卧贫窟，谈何容易长安居！君不见，街巷纷纷个体户，垂手千金若神助。垒卵还能买汽车，天下轰传养鸡妇！又不见，我译千言易六金^②，也须呕出几分心。卅年译满五百万，才及盆花一半春。吁嗟乎，七折八扣哪及盆花一半春！

①刘元，古之塑手。昔北京东岳庙有地狱变相，传为元作。

②八十年代以前，科技译稿每千字六元。

为于光远先生治印四首(1987年)

于光远先生命作印数十方，既成，率题印拓之后。

刻篆雕虫几度春，无情风雨老斯人。

自从会得炎凉意，不信桃花肯避秦。

旷世难逢颖士奴，青蝇吊祭义何如？

高才自古多沦落，何止虞翻枉著书！

忧患催人两鬓华，每嗟猿鹤畏虫沙。

一生不惯观风色，我亦身非“气象家”^①。

解道“天凉好个秋”，毛锥耻为稻粱谋。

无人行处都行遍^②，却悟清流即浊流。

①其中一印刻于公旧友孙治方先生语曰：“我不是气象学家”。

②顾羨季先生句。

初到哥本哈根口占(1988年)

我读玻尔文，神驰北天外。宵深梦古都，匆匆卅

余载。今来傍五湖^①，秋风送清籁。晨兴步水涯，鹤群静如待。天鹅近呢人，鳧飞略轻快。初阳耀锦波，吾心亦安泰。明朝谒墓门^②，名贤迹应在。鄙哉浮薄儿，师承到李蔡^③！

①哥本哈根有长条形之湖，被公路隔为五段，华人习称之为“五段湖”。

②将往谒玻尔墓。

③李蔡，汉李广兄弟辈。辛弃疾云：“李蔡为人在下中”。封侯。李广战功卓著却不得封侯。

客至(1990年)

卓午高轩过，来窥粗粝餐。小楼成一统，长铗照孤寒。客赏雀巢美，主惭龙井残^①。几多珍重意，临去寄栏杆！

①客饮咖啡，主人以残茶作陪

祝钱钟书先生寿(1990年在丹麦)

丹麦“卡尔斯伯荣誉府”之宴会厅中有大雕刻家陶瓦耳森所作之希腊女神荷贝(Hebe)雕像，手持酒盏，姿态极美。庚午之岁，余寄此像之照片，用祝钱默存(钟书)先生八十岁寿，并缀以小诗。

篱鷄难窥万仞墙，瓣香遥拜哲人堂。女仙荷贝饶仪态，倩与先生捧寿觞。

水调歌头二首(猫)

余一生爱猫，其中最爱一猫黑背而白腹，俗称“乌云盖雪”，此猫善解人意，为波斯种，全家皆爱宠。余于1992年作词以咏之。至1998年，此猫患肾衰竭，重金求医而不愈，遂死。余复步前韵以吊之。其小照至今尚悬吾斋中也。

信得洋传说，魔鬼宠黑猫？那及“乌云盖雪”，黑白更谐调？不识鼠为何物，自有“猪肝”^①当饭，斗室乐逍遥。兴至练脚爪，地毯任抓搔。懒垂纶，羞弹铗，况吹箫？镇日床头高卧，四体未勤劳。却擅投怀索抱，博我轻怜密爱，儿女逊其娇。七世修行后，福比主人高^②。(1992)

三尺严冬土，和泪葬斯猫。共我十年寒暑，水乳两情调。孰料一朝殒谢，从此幽明永隔，难计路程遥。却剩绵绵恨，白首几回搔。谱哀词，追檀板，寄琼箫。更荐丹京美食，片石亦徒劳^③。抚尔支离瘦骨，犹忆轻呻微喘，无复旧时娇。天际起微震^④，魂与碧云高。(1998)

①“猪肝”用闵仲叔故事。

- ②人谓众生修行七世,方得转生为猫也。
- ③随葬有食剩之丹麦猫食一包,白石一片上刻生卒年月。
- ④是日张家口地震,北京微感震动。

鹧鸪天(咏鸡,1993年)

余生肖属鸡,按俗例鸡年为余之“本命年”。

门外常来黄鼠狼,拜年安着歹心肠。梦中尚复思菽米,窝里何曾出凤凰? 排座次,马牛羊^①。夜深风雨想初阳。虽然瘦肋无多肉,早晚熬成大碗汤。

①“六畜”中马、牛、羊谓之“上三畜”,鸡、犬、豕谓之“下三畜”。

石南园聚会(1994年)

甲戌仲夏,将有石南园之会。园在梯斯维里,为当年玻尔消夏著述之地。余预画葫芦一幅,题诗二首,留园中。

梯斯维里石南园,作得千秋圣地论。我到门前惟下拜,画图鸿爪小留痕。

人工依样画葫芦,识得精微妙绪无?脱落言筌到真谛,会心一笑见功夫。

观京剧《杜十娘》

电视转播孙毓敏演京剧杜十娘《沉江》一折。

苦惜娇花易早枯,分明美玉辱泥涂。侠肠直欲追红拂,烈骨真堪比绿珠。只为痴情增幻觉,竟随薄倖上穷途。《离骚》一卷千秋恨,同病惟推楚大夫。

受勋诗(2001年)

余治玻尔之学,已四十余年。2001年6月5日,蒙丹麦女王马格丽特二世陛下赐封为“丹麦国旗骑士”,佩勋章。事后境内传媒反应漠然,而港台报刊则有报道。美国AIP“物理学史中心”之Newsletter亦发表专文,称余为“物理学史界之英雄”。余有所感,乃口占赋此,以自嘲叹!

平生不曾坐马背,“骑士”头衔徒自愧。科史沙场一老兵,剑光照夜月三更。“荷兰水盖”^①忽临止,东关酸风^②冷人齿。自抱毛锥到白头,男儿原不事封侯!

①旧时香港人戏称英王颁发之勋章为“荷兰水盖”,即汽水瓶盖之意,乃轻之也。

②“东关酸风射眸子”句见李长吉《金铜仙人辞汉歌》。

鹧鸪天(八旬自寿,2002年)

八十年华目半盲。夜深犹梦射天狼。悔从鼠辈求新雨^①,说到牛棚触旧伤! 干枣木,老生姜,饱经烈日与严霜。英雄失路多悲愤,剑气横空夜色凉。

①屡为小人所算。

咏墙罅小花,奉和香港怡然斋主 (斋主寄来小花照片及原诗,2002年)

不随桃李竞风流,懒逐杨花作远游。砌下墙阴自开落,一微尘里有春秋。

耳鸣

余左耳患耳鸣,且稍重听,已数年矣。而右耳则不然。岂疾病之中人,亦有宁左勿右之道耶?癸未五月,偶于枕上得此诗。醒后乃润色而足成之。

人生不满百,岁月去如箭,能活到此时,我已多病患。常苦知了鸣,昼夜不间断,左耳吵得慌,右耳听不见。不为鸾凤声,亦非黄鹂啭^①。啾啾一个音,平平一条线。无始亦无终,疑真复疑幻。挥之亦不去,驱之亦不散。不畏屠龙刀,不怕斩蛇剑。啾啾复啾啾,从来调不变。一日十二时,绝不离耳畔,颇似秋虫吟,最像砂轮转,疑邻陆子冈,刻玉花能颤^②。或是顾二娘,奇工制名砚^③。二家皆转轮,通宵不知倦。吾生甚坎坷,频频逢动乱。殊乏丝竹欢,常惊枪炮弹。自谓武乡侯,翻遭汤勤骗。愿为太史公,却被文霸限。心仪扶余王,又为岛鼠算。蛾眉谣诼悲,含沙射影案。一一亲历之,司空都见惯。忽逢红卫兵,造反诚能干。打砸抢抄抓,都似家常饭。率兽而食人,作孽千千万。高音大喇叭,逐处安装遍。或将勒令颁,或将语录念。夜深人静时,鬼曲播千段。我本不知音,枉生师旷眼,不识贝多芬,不买肖邦片^④。不挽提琴弓,不按钢琴键。三度到丹京,不入歌剧院。偶尔听皮黄,稍能辨生旦。何事八旬余,仍被啾声陷。澎湃起思潮,无边旧恩怨。不见骆宾王^⑤,新诗与谁看。

①戴仲若斗酒双柑故事。

②相传陆子冈所刻之水仙花,花梗甚细,能颤动,发微声。

③苏州顾二娘,制砚甚有名,人称顾小脚,以纤足稍触转轮之绳,即能知砚石之优劣云。

④唱片。

⑤宾王有《在狱咏蝉》诗。